**На заседанияи ПМК музыки**

**и художественного труда**

**Методический доклад**

**Тема: «Чтение нот с листа»**

**Дюсембаева Г.Б.**

Преподаватель музыки.

**Семей, 2020**

**Цель:**Формирование и развитие навыка чтения нот с листа.

**Задачи:**.

1. Развитие тактильного восприятия
2. Чтение с листа методом«слепой игры»
3. Развитие навыков самостоятельного чтения нот с листа

**Содержание:**

1. Введение
2. Аппликатура
3. Пианистический аппарат
4. Зрительный контроль
5. Аппликатурная техника

**Чтение нот с листа**

Успешность дальнейшей работы во многом зависит от грамотностиначального этапа обучения. От того, как формируется начальные игровые иаппликатурные навыки, по какому пути пойдет знакомство с клавиатурой,какую систему изучения звуковысотной записи изберет педагог, какиеприемы овладения метроритмом он использует, зависит качество инадежность формирования практических навыков чтения нот, а также перспективы совершенствования этой способности.Как и в любой работе, только регулярность, последовательность исистемность могут привести к положительным результатам.Педагогу необходимо помнить, что на всех этапах работы впредлагаемом студенту для чтения музыкальном материале, не должно бытьнеосвоенных им графических, метроритмических, мелодических,ладотональных, технических и других трудностей.Только доступность читаемой музыки может привести к воспитаниютаких необходимых качеств, как слышание зрительно воспринимаемоготекста, зрительно-слуховое опережение исполняемого, схватываниезаконченных или относительно законченных структурных единиц,безостановочность исполнения и др.В процессе развития навыка чтения нот с листа на фортепианонеобходимо использовать следующие методы активизации слуха, мышленияи быстроты восприятия текста при его исполнении:

 **Предварительное просматривание текста глазами по следующему плану:**

1. определение размера пьесы, единицы движения, соотношения длительностей;

2. определение тональности, знаков альтерации;

3. анализ мелодии;

4. просмотр или выбор аппликатуры, позиционная группировка пальцев;

5. анализ сопровождения;

6. прослушивание, проигрывание пьесы внутренним слухом.

7. озвучивание текста целиком, без остановок:

8. концентрация внимания;

9. забегание глазами вперёд на один–два такта;

10. навыки игры, не глядя на клавиатуру;

11. достижение художественной задачи;

12. поступенное увеличение объёма и темпа произведений, исполняемых с

листа.

**В процессе формирования и развития навыка чтения нот с листа у начинающих музыкантов важно соблюдение следующих методических условий:**

а) звукоряды пьес и песен разрастаются постепенно;

б) использование самых разных ритмических, тональных и мелодических вариантов звукорядов;

в) в фактурном отношении целесообразней начинать с простейшей формы многоголосия, опираясь на подобие партий рук и их поочередному звучанию;

г) на следующем этапе постепенно добавляются такие типы изложения как простейшая гомофония, параллельное движение в октаву, противоположное изложение;

д) аппликатурные обозначения начального нотного материала для усвоения основных пальцевых последований должны быть выдержаны в пределах одной позиции;

е) необходимо предусмотреть прочное усвоение наиболее характерных оборотов.

 **Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.**

Действия, связанные с моторикой, являются наиболее элементарным звеном формирования навыка чтения нот с листа. И развивать его нужнотщательно и направленно. В ходе специальных упражнений у учащегосяразвивается осязательная ориентировка на клавиатуре.Формированием такой ориентировки, развитие зрительного

представления фортепианной клавиатуры начинается в процессе исполнениягамм и упражнений. Гаммы и упражнения можно начинать со второго месяцаобучения. Гамму разучивают приёмом нон легато в одну октаву, и затемиграют разными штрихами, не глядя на руки. Всё внимание студента должно быть направленно на звучание и артикуляцию. Лучше всего выбрать гаммы сиспользованием чёрных клавиш такие как: ре, ля, ми, си мажор, а позже иминорные: до, соль, ре. Именно чёрные клавиши и будут служить надёжнымиориентирами для пальцев, которые лишаются поддержки зрения.

 С первых же уроков мы знакомим студента с основными аппликатурными принципами:

1) стремиться к естественной последовательности пальцев, т.е. ещё в донотный период, мы обговариваем, что звуки у нас могут двигаться подряд, т.е. поступенно, значит, пальчики движутся подряд. Звуки движутся через один – пальчики тоже через один. Это самая основная формула, основное правило. Звуки также могут располагаться на большом расстоянии друг от друга. Клавиш много, а пальцев на руке 5. Поэтому, чтобы было удобно, быстро запоминалось, должен быть определённый порядок в пальцах. Все те дети, которые этого не понимают, а чаще, не хотят понимать, очень трудно и медленно поддаются обучению. Им приходится запоминать, искать каждую ноту в отдельности, они не видят мелодической линии. Параллельно с мелодическими аппликатурными упражнениями в одной позиции начинается выработка аппликатурной реакции на вертикальные комплексы – интервалы, аккорды. Здесь важно воспитать навык: а) быстрого зрительно-слухового опознания интервала или аккорда по его специфическому рисунку (по относительному расстоянию между составляющими его нотами) ; б) мгновенной реакции пальцев на зрительно- слуховой сигнал – на основе элементарных, «типовых» аппликатурных формул : б2 – соседние пальцы, б3 – через палец, ч4 – через 2 пальца ; ч5, б6, б7, октава – крайние пальцы, т.е. 1 и 5 пальцы. Затем начинаем играть гаммы – это аппликатурные формулы. Приступая к изучению гамм, надо добиться, чтобы мажорные и минорные гаммы были прочно усвоены студентом на слух, чтобы он мог их пропеть и подобрать от любого звука на клавиатуре. Когда это будет достигнуто, нужно приступать к изучению аппликатуры. Аппликатурой гамм, аккордов и арпеджио студент

овладевает проигрывая их на инструменте много раз, внимательно вслушиваясь в свою игру, сперва каждой рукой отдельно, затем обеими вместе. Лишь после твёрдого усвоения аппликатуры перед учеником следует ставить новые задачи, такие, как ровность звука, crescendo вверх и diminuendo вниз, игра с акцентами на различные доли и т.д.. Если эти

требования ставятся перед учеником, не знающим твёрдо аппликатуры, то результат получится отрицательный – внимание ребёнка раздваивается, он ошибается, путает пальцы, и ни о каком осуществлении новых задач не может быть и речи. Всё это закрепляется в песенках, упражнениях, этюдах, при чтении которых необходимо обговаривать, что это гаммообразные 10

пассажи, аккорды, двойные ноты, арпеджио и т.д. Важно, чтобы студент осмысленно относился к тексту, видел эти аппликатурные формулы, старался вовремя увидеть, какой пальчик нужно повернуть. Очень полезно студенту давать творческие задания: самостоятельно проставить аппликатуру, с какого пальца лучше начать играть правой или

левой рукой, определить, какой вид фортепианной фактуры используется (гаммообразные пассажи, аккорды, арпеджио, двойные ноты). Педагогу необходимо добиваться максимальной точности выполнения нотного текста. Всякая небрежность и неряшливость исполнения (недосчитывание пауз, неправильная аппликатура, неумение дослушать до конца пьеску, неточность ритма и т.п.), допускаемая педагогом на первых шагах обучения, порождает дурные привычки, от которых чрезвычайно трудно отучить ученика в дальнейшем процессе обучения. Поскольку последовательное освоение нотной записи по элементам должно сочетаться с комплексным восприятием нотного текста при чтении с листа, нужно стремиться приучить студентов охватывать зрением всё большие группы нот с соответствующей подготовкой аппликатуры по позициям, охвату мотива, фразы в целом. Необходимо тренировать студентов мгновенно схватывать характер движения – плавное поступенное или скачком вверх или вниз. Уметь сыграть группу нот или аккордов, определив звуковысотное положение лишь первого звука. Формирование навыка быстрого разбора и чтения нотного текста тесно взаимосвязано с общим музыкально-пианистическим развитием студента , слухо-творческим воспитанием, становлением исполнительского аппарата. Триединство музыкального искусства: сочинение - исполнение – восприятие – должно познаваться студенту практически.

**Список литературы:**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. -М , 2008
2. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика Ч. 1. - М., 2001.
3. Баренбойм Л. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Блуменфельда. - М., 2007