**ОТКРЫТЫЙ УРОК**

**(проведенный в дни декады ПМК русского языка и литературы 16.10.2019)**

**Тема урока:** «Обличение самодурства, произвола, обывательщины в сказках М.Е.Салтыкова - Щедрина».

**Предмет:** Русская литература.

**Специальность:** 0111000 «Основное среднее образование»

**Группа:** 14

**Муздыбаева А.К., преподаватель**

**ПМК русского языка и литературы**

**2019 год**

**Согласовано**

Заместитель директора по НМР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Боленбаева А.К.

« » октября 2019г.

**«Утверждаю»**

Заместитель директора по УР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Токтарбек М.Ш.

« » октября 2019г.

Рассмотрено на заседании предметно- методической комиссии

Русского языка и литературы

и рекомендован к утверждению.

Председатель ПМК *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*Абдыкаримова С.К.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Русская литература**  **Урок № 13**  **Тема: Обличение самодурства, произвола, обывательщины в сказках М.Е. Салтыкова – Щедрина.** | | | КГКП «Педагогический колледж им. М.О. Ауэзова» | | |
| **Дата**: 16.10.19 | | | Ф.И.О. преподавателя: Муздыбаева Айгуль Кабдешевна | | |
| Специальность 0111000 «Основное среднее образование»  Группа 14 | | | Кол-во присутствующих: | Отсутствующих: | |
| **Цели обучения данного урока** | | | - формирование ключевых компетенций: исследовательской, критической, информационной, коммуникативной, речевой через работу с художественным текстом;  - воспитание гражданских чувств, Я – концепции через осмысление нравственных уроков М.Е.Салтыкова-Щедрина и собственной системы мнений о себе. | | |
| **Образовательная**  **Воспитательная**  **Развивающая:** | | | * выявить авторскую позицию в сказке «Премудрый пескарь», идейно-художественное своеобразие произведения, уточнить представления учащихся о мировоззрении писателя; * формировать представления обучающихся о специфике авторской, сатирической сказки как явления искусства, о своеобразии таланта М.Е.Салтыкова- Щедрина; * формировать навык работы с художественным текстом, проникновения в подтекст произведения, трактовки конкретного образа; * рассмотреть произведение в контексте литературной традиции, диалога культур; * формирование умения работать со словарями, дополнительной литературой. * осмыслить на новом для обучающихся уровне понятия «честь» в сопоставлении с собственными представлениями и представлениями литературных героев. * формирование коммуникативных навыков, умения работать в коллективе и микроколлективе, представлять (презентовать) свою работу. * развивать информационную, технологическую компетенции; * формировать умение решать возникшие проблемы и самостоятельно искать ответы на вопросы «здесь и сейчас»; * развивать диалогическую и монологическую речь; * развивать читательские способности, интерес к классической литературе, творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, эстетический вкус; * формировать нравственные и профессиональные качества обучающихся: ответственность за выбор жизненной позиции. | | |
| **Предполагаемый результат** | | | ***Все учащиеся смогут***: познакомить с жизнью и творчеством писателя; высказывать свои суждения по теме | | |
| ***Большинство учащихся смогут:*** пересказать содержание произведений | | |
| ***Некоторые учащиеся смогут:*** дать анализ и характеристику героям сказок. | | |
| **Предварительная работа** | | | На предыдущем уроке были созданы творческие группы исследователей, которые получили задание проработать материал и кратко представить его, создав опорную схему к темам:   1. Сказочный жанр 80-х гг. XIX в.- жанр, отвечающий времени. 2. История создания цикла сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. 3. 80-е гг. XIX века: «страшная эпоха».   Выполнение обучающимися индивидуально и коллективно различного рода устных и письменных заданий обобщающего и систематизирующего характера позволяют оптимизировать предстоящий урок, опираясь на домашние наработки. Художественный текст произведения должен быть прочитан дома. | | |
| **План** | | | | | |
| **Планируемое время** | **Этапы урока** | **Запланированная деятельность** | | | **Ресурсы** |
| **1 мин.** | **I Оргмомент** | Здравствуйте, ребята! Кого сегодня нет на уроке? | | |  |
| **2-3 мин.** | **II**  **Создание положи-тельного**  **эмоцио-нального настроя** | Нам сегодня предстоит хорошо потрудиться. Пожелайте друг другу успехов, удачи. | | |  |
| **2-3 мин.** | **III.**  **Актуализация ранее полученных знаний**  **Целеполагание.** | |  |  | | --- | --- | | **I. Организационный момент. Вступительное слово учителя.**  *Вступительное слово учителя, мотивация обучающихся к обсуждаемым проблемам.*  Сегодня мы с вами попытаемся проникнуть в творческую лабораторию Михаила Евграфовича Салтыкова- Щедрина, чье творчество относят к числу особо сложных.  Знакомы ли Вам произведения писателя, интересно ли его творчество?  *Учитель выслушивает 2-3 высказывания обучающихся.*  Не секрет, что за именем скрывается противоречие.  *Учитель обращает внимание обучающихся на эпиграфы, которые размещены на доске:*  **Опорные слова № 1:**  Он проповедует любовь враждебным словом отрицанья. Н.А. Некрасов  Я литератор действующий! М.Е. Щедрин  **Опорная схема № 2:** Знак противоречия.  Среди современных молодых людей бытует живучее представление о нем как о писателе трудном, сложном, «запутанном», но и (самое невероятное из заблуждений!) скучным, однообразным.  С другой стороны, события, происходящие в нашей стране, городе, все больше и больше побуждают нас вспомнить жгучую сатиру Щедрина, образы его сказок всплывают в памяти постоянно. И слова самого Щедрина: **«Я литератор действующий!»**- подтверждаются настоящим временем.  Итак, сегодня каждый из присутствующих сможет сформировать собственное представление о великом мастере слова. | | | I**I. Подготовка к усвоению новых знаний.**  *Работа с названиями сказок.*  Перечислите название сказок Салтыкова- Щедрина, которые вы читали.  **Предполагаемые ответы:**«Карась-идеалист», «Премудрый пескарь», «Либерал», «Самоотверженный заяц».  Какую особенность вы заметили в названии сказок? О чем она говорит?  **Предполагаемые ответы:**Много политических терминов, то есть эти сказки связаны с политикой, жизнью общества, вопросами этики, морали человеческого общежития.  **Резюме** (см. [Приложение № 1](https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/591545/pril1.doc)).  **Опорная схема № 2:** Знак противоречия    «Сказка ложь, да в ней намек. Добрым молодцам урок», - эти слова А.С.Пушкина знакомы нам с детства. А какие уроки дает нам в своих сказках Щедрин?  *Учитель выслушивает высказывания обучающихся.* | | | **III. Исторический и литературоведческий анализ художественного текста: жанр, отвечающий времени.**  1) Что такое сказка? Что побудило Салтыкова-Щедрина создавать жанр сказки?  **Предполагаемый ответ:**Сказка была понятна и близка простому народу. К ней обратился писатель, чтобы обмануть бдительность цензуры, ведь сказки создавались в эпоху жесточайшей реакции. Каждая сказка Салтыкова-Щедрина посвящена определенному общественному явлению.  Когда написаны сказки Салтыковым-Щедриным?  2) **Сообщения группы № 2.** История создания цикла сказок  3) **Сообщения группы № 3.** 80-е гг. XIX века: «страшная эпоха».  «Уж очень худое время наступает», – замечает Салтыков-Щедрин в один из первых мартовских дней 1881 года. В нравственную атмосферу русской жизни проникают подозрительность и трусость. Шпиономания официально именуется «строгим наблюдением друг за другом». Доносчики нарекаются «борцами с изменой».  Прочитайте, как характеризовал это время Салтыков-Щедрин в **сатирических очерках «Письма к тетеньке»**: «Атмосфера словно арестантским чем-то насыщена, света нет, голосов не слыхать, сплошные сумерки, в которых встают какие-то вялые существа. Куда бредут эти существа и зачем бредут – они сами не знают, но, наверное, их можно повернуть и направо, и налево, и народ – куда хочешь. Всем как-то все равно».  4) Страшнее всего, считал Салтыков-Щедрин, малодушие, овладевшее настроениями некоторой части русской интеллигенции. В эту мрачную пору писатель-сатирик берется **напомнить своим современникам о человеческом достоинстве, о чести и стыде, о мудрости истинной и мнимой**.  Эти категории вечны. Разговор о них актуален и в настоящий момент. В ту же эпоху Алексей Николаевич Плещеев писал (выразительное чтение стихотворения):  На сердце злоба накипела От заученных этих фраз! Слова! Слова! А чуть до дела, Ни сил, ни воли нет у нас! Как мы сочувствуем народу, Как об его скорбим нуждах! За правду мы в огонь и в воду. Идти готовы… на словах! И фразы нам всего дороже! Нас убаюкали оне… Когда сознаем мы, о Боже. Что нет спасенья в болтовне? | | | **IV. Самостоятельный анализ художественного текста сказки по группам.**  Чем вызвана к жизни сказка «Премудрый пескарь»? (Сказка написана в 1881–1882 годах, после покушения народовольцев на царя Александра II (1 марта 1881 года).  Какие эпизоды затронули Вас, показались интересны или, наоборот, возмутили?  *Прослушивание отрывков сказки «Премудрый пескарь».*  Каждый из Вас находится в микрогруппе, которой предстоит попытаться разгадать тайны художественного слова Щедрина.  Группа обращается к заданиям. | |   **V. Представление выполнения задания.**  **Группа №1.** Смысл заглавия сказки.  - В чем смысл заглавия сказки, значение эпитета «премудрый».  - Подберите синонимы к этому слову. (Умный, мудрый, башковитый, толковый и т.п.)  - А какие антонимы? (Глупый, бестолковый, несообразительный, дурак.)  Салтыков-Щедрин называет своего героя «премудрым», но какой смысл вкладывает в это слово? (Иронический, насмешливый, язвительный.)   |  | | --- | | Жизненная позиция премудрого пескаря.  А какой наказ дали пескарю?  («Гляди в оба...»)  К какому из этих наказов ближе всего наставление старого пескаря?  В завете пескаря меньше агрессивности, хищной наступательности.  Какими **пословицами** можно выразить жизненную позицию пескаря?  Итак, **главный мотив**пескариного завета – предостерегающий от массы жизненных опасностей и невзгод, призывающий заботиться о себе, о собственной своей сохранности и благополучии.  Кого же высмеивает Салтыков-Щедрин в этой сказке? (Безразличных, равнодушных людей.) Каков их главный порок? (Равнодушие.)   Определение отличий авторской сказки от фольклорной.  Связь сказок Щедрина с традиционным сказочным стилем.  **2.Самоотверженный заяц.**  **3.Как один мужик двух генералов прокормил.**  **4.Дикий помещик.**  **5.Медведь на воеводстве.** | | **VI. Фронтальная беседа по выявлению идейного понимания художественного текста.**  В книге Б. Ясенского «Заговор равнодушных» есть слова: «Не опасайся друга – он может только предать. Не бойся врага – он может только убить. А бойся равнодушных. Это с их молчаливого согласия происходят на земле предательства и убийства».  Что вы скажете об этой мысли?  - Да, равнодушным пескарям на все наплевать: гибни все, лети все в тартарары, только меня не троньте!  Так можем ли мы согласиться с тем, что «премудрые пескари» безвредны?  **VII**. **Домашнее задание** Нарисовать иллюстрации к сказкам. | | **VII. Итог урока. Рефлексия.**  Какой нравственный урок содержит сказка «Премудрый пескарь?» Найдите подтверждение из текста.  Предполагаемый ответ: Сказка учит честности, гражданской смелости и благородству, напоминает о цене человеческой жизни, о ее смысле.  Можно ли назвать такое жалкое прозябание жизнью? А Вы живете «действительною жизнью»?  С каким настроением Вы сегодня уходите с урока? Стал ли близок вам Салтыков- Щедрин, понятна ли Вам его жизненная позиция?  **Пожелание студентам:** Б. Пастернак  Во всем мне хочется дойти До самой сути. В работе, в поисках пути, В сердечной смуте, До сущности протекших дней, До их причины, До оснований, до корней. До сердцевины. | | | | Интерактивная доска |

**Список литературы:**

1. Русская литература 20 в. В 2-х ч. Под. ред. Ю.В.Лебедева. М.: Просвещение, 2004.
2. Поурочные разработки по русской литературе 19в / Под ред. И.В. Золотаревой, Т.И.Михайловой. М.: ВАКО, 2002.
3. Коровин В.И., Вершинина Н.Л. Методические рекомендации к учебнику В.И. Коровина и др. «Русская литература XIX века». - М.: Просвещение, 2004. - 86 с.
4. Русские писатели. Библиографический словарь. Ч.2. М-Я/ Под ред. П.А. Николаева.- М.: Просвещение, 1990.- С. 208-218.
5. Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки. М.: Дрофа, 2005.-64 с